



# Laboratorio de procedimientos

BANCO DE BUENAS PRÁCTICAS

MARTA LINAZA, RAQUEL SARDÁ Y ANA E. BALBOA

## I. La práctica

- **Título:** Laboratorio de procedimientos
- **Curso Académico:** 2016/17
- **Asignatura:** Escultura. Taller de proyectos
- **Área/Titulación:** Grado en Bellas Artes
- **Grupo de Estudiantes:** Aranjuez grupo mañana y Fuenlabrada grupo mañana

Se trata de una actividad colaborativa entre los alumnos y el profesorado que persigue la realización de una base de datos que pueda ser alojada en un repositorio, convirtiéndose en material docente creado por y para el alumnado. Es una práctica de 4 semanas en las que los estudiantes, agrupados en equipos de trabajo, realizan una obra en torno a los distintos procedimientos de la escultura. De este modo, los alumnos, a través de las tecnologías, dotan de significados añadidos las piezas artísticas realizadas.

## 2. Justificación

Los tiempos de aprendizaje de la escultura son muy largos y los horarios dedicados a la práctica en la universidad son reducidos. Esta fórmula nos permite incrementar de manera extraordinaria nuestros objetivos y obtener unos resultados mayores en número y mucho más relevantes.

## 3. Desarrollo

### Objetivos

Es la primera práctica del curso y se pretende con ella que se consoliden todos los conocimientos sobre técnicas y materiales para poder acometer proyectos más ambiciosos. A nivel metodológico supone la integración de las TIC dentro de una asignatura en la que los procesos manuales son imprescindibles y en la que las tecnologías no siempre tienen cabida. El trabajo en equipo a través de los procedimientos empleados y la puesta en valor mediante las TIC le da un carácter innovador al proyecto favoreciendo el trabajo en equipo y el intercambio de conocimiento. En esta práctica que vale un 10% de la nota final de la asignatura Escultura. Taller de Proyectos se evalúa equitativamente el proceso escultórico y la documentación realizada a través de las TIC con el fin último de compartir el conocimiento experimentado.

## 4. Resultados

### Metodología de análisis

Uno de los puntos fuertes de esta práctica es la posibilidad de contar con una base de datos colaborativa, construida por los propios estudiantes para poder abarcar el mayor número de procesos escultóricos posible, de tal manera que llegue a convertirse en una herramienta de consulta, a modo de los antiguos tratados escultóricos pero actualizado con las TIC.

Entendemos que es un método de trabajo extrapolable a otras disciplinas artísticas y a la docencia en otros ámbitos.

Se trata de una actividad en la que la experimentación es fundamental tanto en la fase manual como en la digital.

## 5. Equipo docente

### Marta Linaza Iglesias



Profesora de Escultura en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca (2002-2004) y en el CES Felipe II-UCM de Aranjuez (2003-2014). Profesora visitante en la Universidad Rey Juan Carlos en el área de Escultura (2014-2016) y desde entonces profesora Ayudante Doctor en la misma.

Directora del Proyecto Integración del Arte Contemporáneo en el Medio Rural, Escultura al aire libre, financiado por el Ayuntamiento de Valdesimonte, Segovia, 2005, 2006, 2007, 2008.

### Raquel Sardá Sánchez



Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Doctora en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Rey Juan Carlos, Premio Extraordinario de Doctorado. Especializada en estudios sobre Patrimonio Cultural, Museos y Nuevas Tecnologías. Coordinadora del Grado en Bellas Artes de la Universidad Rey Juan Carlos. Docente en el Departamento de Ciencias de la Educación, el Lenguaje, la Cultura y las Artes de la Universidad Rey Juan

Carlos de Madrid, en los Grados de Bellas Artes, Diseño Integral y Gestión de la Imagen y Educación Primaria. Ha impartido clases en la Comunidad de Madrid, en la Escuela Superior de Arquitectura (U.P.M.), la Universidad de Málaga y en el Instituto Superior de Arte Iart.

**Ana E. Balboa González**



Licenciada en Bellas Artes por la UCM en la especialidad de Escultura en 1995. Doctora en Bellas Artes, desde el 2006 por la UCM, con la Tesis “Una Tradición en la Observación” que fue calificada con Sobresaliente “cum laude”. Profesora de Escultura en el CES Felipe II-UCM desde 2003. Ha colaborado en varios proyectos de investigación que han concluido con la realización de monumentos en lugares distinguidos de ciudades y pueblos como Madrid, Segovia, Móstoles, y Villaverde Alto, en algunos de ellos como coautora. Dirige y participa en varios proyectos de investigación en CES Felipe II-UCM.

